

POURSUITE

LE CARNET
DU JEUNE
SPECTATEUR

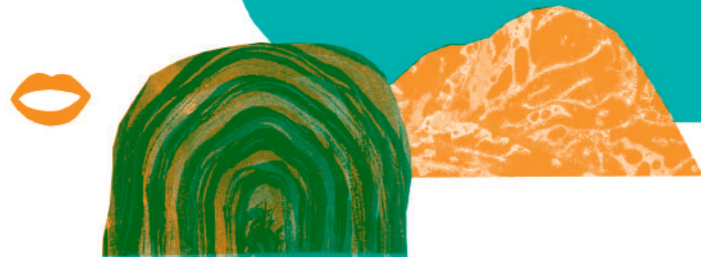


SORTIR DE LA SALLE DE SPECTACLE, METTRE SON MANTEAU ET REPRENDRE LA ROUTE. DEHORS RIEN N'A CHANGÉ.

ET EN TOI ? QUE RESTE-T-IL DE CE SPECTACLE ?

Ce carnet t'invite à créer des traces.
Jouer, dessiner, réfléchir: il existe mille
manières de faire vivre un spectacle après
la représentation.
Page après page, nous sèmerons avec toi
quelques petits cailloux... pour te souvenir,
pour découvrir, pour cheminer autour de
cette expérience unique que t'offre un
spectacle vivant.

**BON
VOYAGE!**



Ce carnet appartient à:

J'ai: _____ ans



► RÉALISE TON AUTO PORTRAIT

N'oublie rien. * Dessine-toi
comme tu es ou en te
transformant.



EN ROUTE!

L'expérience commence bien avant le début du spectacle.

► TRACE TON CHEMIN!

4

5



JEU D'ESPACES

Voir un spectacle vivant,
c'est découvrir plusieurs espaces...

L'ESPACE DES ARTISTES

L'espace réservé aux artistes qui jouent le spectacle s'appelle la scène ou le plateau. Cet espace peut prendre différentes formes.

Dans le spectacle que tu as vu, la scène était-elle ronde, carrée, rectangulaire, triangulaire ?



6

7

L'ESPACE DU SPECTATEUR

Les spectateurs étaient-ils installés en face de la scène, autour de la scène, de chaque côté de la scène ?

Étaient-ils installés en cercle, en demi-cercle, en lignes ?

► SUR LA PAGE DE DROITE,
DESSINE LA FORME DE LA SCÈNE
ET PLACE LES SPECTATEURS.

N'oublie pas de te dessiner !



L'ESPACE IMAGINAIRE

Le spectacle a fait appel à ton imagination. Sur scène, des personnages se sont déplacés dans un ou plusieurs lieux.

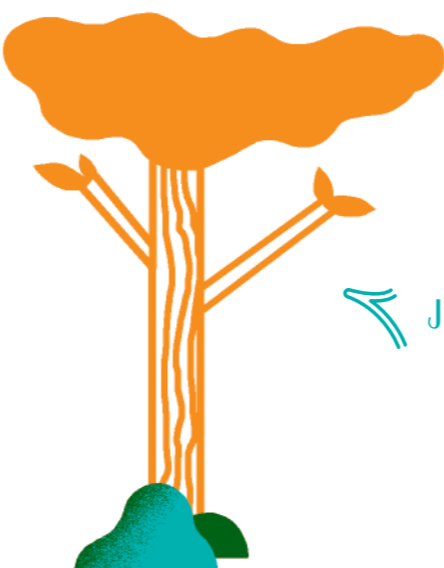
► CHOISIS UN
DE CES LIEUX
ET DESSINE-LE
SUR LA SCÈNE.





L'histoire était racontée par...

Au début, il y avait...



J'ai compris que...

Et puis, à un moment...

Ça me rappelle...



Les personnages étaient...

L'histoire se passe...

Quand, tout à coup...



Je ne sais pas pourquoi...

À la fin, il y avait...

J'ai eu l'impression que...



UNE HISTOIRE, DES HISTOIRES, PAS D'HISTOIRE ?

Chacun perçoit un spectacle différemment.
► SEUL(E) OU AVEC QUELQU'UN QUI A VU LE MÊME SPECTACLE QUE TOI, AMUSE-TOI À COMPLÉTER ORALEMENT LES PHRASES DE CES SPECTATEURS.

COMÉDIENS ET PERSONNAGES

Au spectacle, les comédiens t'emmènent dans un autre univers. Par leurs jeux, les mouvements de leurs corps, leurs voix, ils transmettent des idées, des émotions, ils incarnent des personnages. Ils peuvent aussi utiliser des marionnettes, des objets, des ombres auxquels ils donnent vie.

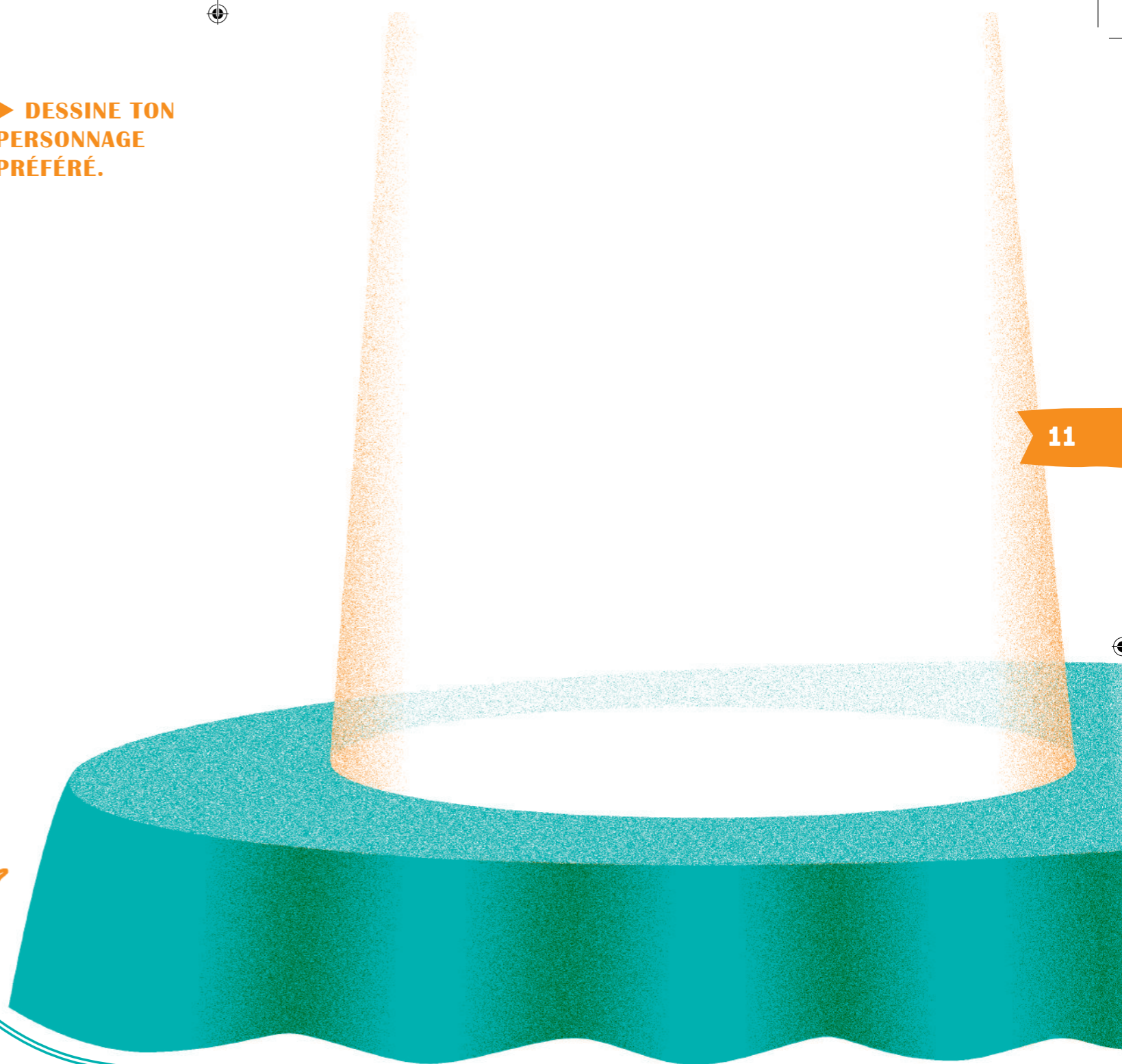
10



CE QUI M'A PLU DANS
CE PERSONNAGE, C'EST :

► **DESSEINE TON
PERSONNAGE
PRÉFÉRÉ.**

11



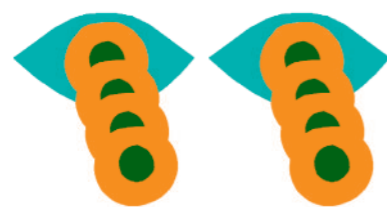
À TOI DE JOUER !

► **GLISSE-TOI DANS LA
PEAU DE CE PERSONNAGE.
IMITE-LE :**

Comment se tenait-il ? Comment se déplaçait-il ?
Criait-il ? Chuchotait-il ? Avait-il une drôle de voix ?
Essaie de parler comme lui.



MES YEUX ET MES OREILLES EN VOYAGE



AS-TU VU...

des couleurs
sur la scène?
Lesquelles?

► **REPRÉSENTE-LES
PAR DIFFÉRENTES
TACHES DE COULEUR:**

D'où venaient
ces couleurs?

» Des décors?

» Des objets?

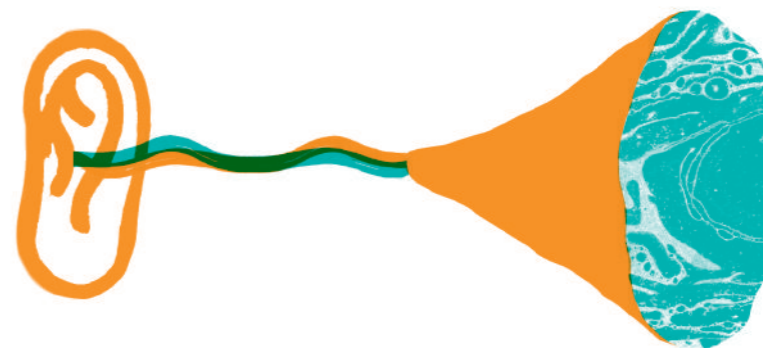
» De la vidéo?

Des costumes?

» De la lumière?



AS-TU
ENTENDU...



de la musique?
des sons?
À quel(s) moment(s)?

du silence?
À quel(s) moment(s)?

les réactions
des autres
spectateurs?
Lesquelles t'ont
marqué(e)?

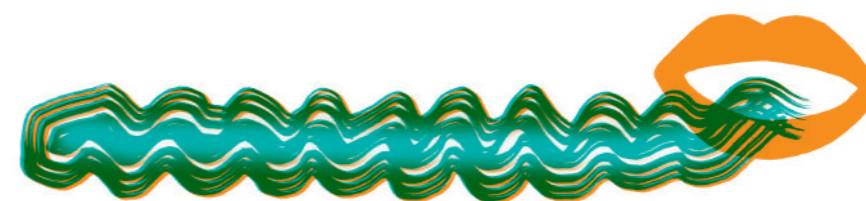


À TOI DE JOUER!
▼ **SI TU DEVAIS IMITER:**

LE BRUIT DU VENT,
comment t'y prendrais-tu?

LE BRUIT DE LA PLUIE,
comment t'y prendrais-tu?

N'utilise pas d'objet
pour réaliser ces bruits,
uniquement ton corps.



LES MÉTIERS

Sur scène, tu ne vois souvent que les comédiens, les musiciens, les danseurs... Mais pour créer un spectacle, il faut de longs mois de travail et toute une équipe :

L'AUTEUR
écrit les textes
du spectacle.

IMAGINAIS-TU
QU'IL Y EN AVAIT
AUTANT ?

LE CHORÉGRAPHE
compose les danses,
crée les mouvements.

LE SCÉNOGRAPHE
est le concepteur
des décors. Il
choisit l'ensemble
des éléments qui
composent l'espace
où se joue le
spectacle.

14

LE COSTUMIER
imagine et
fabrique les
costumes.

**LE CONCEPTEUR
LUMIÈRE**
crée les
ambiances
lumineuses du
spectacle.

LES MÉTIERS SONT
PRÉSENTÉS ICI AU
MASCULIN MAIS
TOUS PEUVENT ÊTRE
EXERCÉS TANT PAR
DES HOMMES QUE
PAR DES FEMMES !

**LE METTEUR
EN SCÈNE**
dirige la réalisation du
spectacle dans son ensemble :
jeu des comédiens, rythme,
espaces, décors, lumières...

LE RÉGISSEUR
gère toute l'organisation
technique d'un
spectacle : montage des
décors, réglage du son
et de la lumière.

**LE
CONCEPTEUR
SONORE**
crée les
ambiances
sonores du
spectacle :
musiques,
sons,
bruitages.

15

SPECTACLE VIVANT

Dans les spectacles, aujourd'hui, plusieurs disciplines sont souvent pratiquées. On parle alors généralement de spectacle vivant.

Découvre les différents arts de la scène.

► **COMPLÈTE LEURS NOMS ET COCHE LES ARTS EXERCÉS DANS LE SPECTACLE QUE TU AS VU.**

MUSIQUE
MARIONNETTES
THÉÂTRE D'OBJET
THÉÂTRE D'OMBRE
THÉÂTRE
CHANSON
CIRQUE
CLOWN
CONTE
DANSE

16



N



M



Q



R



W



T

B



C



Â

D'



A



H

ÉMOUVEZ-MOI

Durant un spectacle, on est traversé par des émotions. Certaines arrivent à petits pas et d'autres à grand fracas. Chacun les ressent et les exprime différemment.

Découvre les émotions qui t'ont habité(e) pendant le spectacle.
▼ **RELIE TES ACTIONS À TES ÉMOTIONS.**
Plusieurs liens sont possibles.

Pendant le spectacle, j'ai eu envie de...

...peut-être parce que j'étais...



PLEURER



BLABLA
PARLER



APPLAUDIR



RAAH
CRIER



RIRE



SORTIR



GIGOTER/
DANSER



zzzz
DORMIR



SOURIRE

CURIEUX

TRISTE

ADMIRATIF

EN TRAIN DE M'ENNUYER

APEURÉ

SURPRIS

EN COLÈRE

JOYEUX

17

LA ROSACE DES ÉMOTIONS

Chaque couleur est associée à une émotion.

► **COLORIE LES PÉTALES SELON LA FORCE DES ÉMOTIONS VÉCUES.**

18



UN PEU



BEAUCOUP



ÉNORMÉMENT



PAS DU TOUT



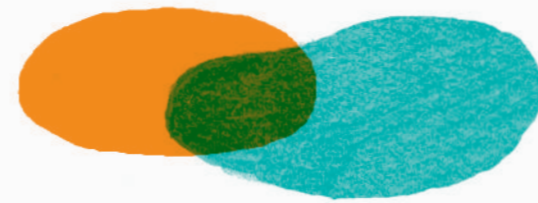
DEVINETTE

Quel est le lien entre une locomotive et une émotion ?

LES DEUX MOTS SONT COUSINS. ILS VIENNENT DU MOT LATIN MOVERE QUI VEUT DIRE SE MOUVOIR, BOUGER. DE SE MOUVOIR À S'ÉMOUVOIR, IL N'Y A QU'UN PAS. ENFIN, UN « E » !



19



CURIOSITÉ
ORANGE

COLÈRE
ROUGE

JOIE
JAUNE

ADMIRATION
VERT CLAIR

ENNUI
MAUVE

PEUR
VERT FONCÉ

TRISTESSE
BLEU FONCÉ

SURPRISE
BLEU CLAIR



ÇA BOUGE EN MOI

Suis-je exactement le/la même après avoir vu ce spectacle?

► **COCHE CE QUI TE CORRESPOND.**

20



OUI parce que je n'ai pas grandi d'1 cm.



NON parce que je connais maintenant une histoire que je ne connaissais pas avant le spectacle.



OUI parce que j'ai toujours le même nombre d'orteils.



OUI parce que je n'ai rien appris de plus que ce que je savais déjà avant le spectacle.



NON parce que j'ai découvert un instrument que je ne connaissais pas avant.



NON parce que ce spectacle m'a donné envie de faire quelque chose que je n'avais jamais fait avant.



À TOI DE JOUER!

OUI parce que...

NON parce que...

21

DEVINETTES

AU THÉÂTRE, QUAND ON VEUT SOUHAITER BONNE CHANCE À UN ARTISTE, ON LUI DIT "MERDE". POURQUOI ?

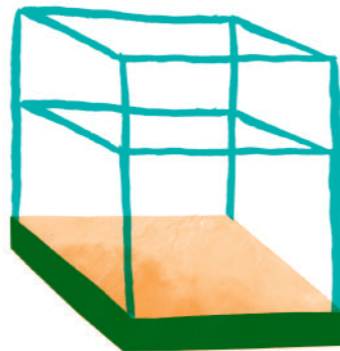
Cette expression date de l'époque où les spectateurs arrivaient en calèche au théâtre. Les chevaux faisaient des crottes sur le parvis. Le volume de crottin indiquait si le public était venu en nombre ou pas.

22



AU THÉÂTRE, POUR DÉSIGNER LA GAUCHE ET LA DROITE, ON DIT "CÔTÉ COUR" ET "CÔTÉ JARDIN". POURQUOI ?

La droite et la gauche ne désignent pas le même côté de la scène, selon que l'on est sur la scène ou dans la salle. Pour faciliter la communication entre les artistes, le metteur en scène ou les techniciens, tous parlent de «côté cour», à droite depuis la salle, et de «côté jardin», à gauche depuis la salle.



QUEL BRIC À BRAC !

Tous les mots se sont mélangés.

► **RETROUVE LES MOTS QUI SE SONT CACHÉS DANS LA GRILLE !**

C	P	O	L	G	U	E	P	Q	S	A	G	R	A	D	I	N
L	O	G	E	S	A	G	S	V	C	U	I	M	J	I	R	O
B	U	U	A	I	P	T	N	C	O	M	P	L	A	Q		
A	R	S	L	Q	U	A	E	X	N	J						
L	S	B	E	I	L	S	B	K	S	H						
B	U	V	D	C	S	M	P	W	O							
N	I	E	S	O	P	S	N	R	L							
O	T	A	I	U	S	M	E	U	E	W	Z	A	D			
G	E	R	E	T	S	A	I	V	J	M	E	B	L	O		
A	E	G	K	J	A	U	G	E	G	O	I	T	L	P	B	
I	F	E	P	M	P	O	R	E	L	N	A	E	L	Y	S	N
S	D	N	O	S	K	A	F	D	Z	O	R	G	R	L	O	O
K	S	E	T	N	P	C	M	P	W	L	H	M	P	E	Q	D
W	C	R	E	P	E	T	I	T	I	O	N	Q	S	V	I	M
E	V	A	E	V	O	Q	E	S	L	G	F	O	A	A	D	G
S	V	L	H	W	I	S	T	H	I	V	A	V	L	O	B	A
A	G	E	L	A	T	I	N	E	S	E	B	O	G			
L	P	A	S	M	I	T	R	V	L	O	G	E	S			
U	F	D	O	P	K	U	B	M	A	U	O	R	M			
T	U	P	R	O	J	E	C	T	E	U	R	H	A			

23

COULISSE

Espace caché du public par des rideaux ou le décor.

JAUGE

Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.

LOGE

Espace réservé aux artistes pour se préparer.

GRADIN

Ensemble de bancs élevés graduellement sur lesquels s'assoient les spectateurs.

PROJECTEUR

boîte à lumière contenant une lampe.

POURSUITE

Projecteur orientable permettant de suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.

CONSOLE

Pupitre de commande pour la lumière ou le son.

ACCESSOIRE

Objet complétant un décor ou servant aux artistes.

RÉPÉTITION

Séance de travail pour réaliser le spectacle.

PENDRILLON

Rideau noir utilisé pour cacher les coulisses.

DIALOGUE

Conversation entre plusieurs personnages.

GÉNÉRALE

Dernière répétition d'ensemble d'un spectacle.

PREMIÈRE

Première représentation d'un spectacle.

RAPPEL

Applaudissements qui rappellent les artistes après les premiers saluts.

SALUT

Retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner devant le public.

LA PHILO DES FILOUS

Aller voir un spectacle, à quoi ça sert?

► PARLONS-EN!

24



**ÇA NE SERT
À RIEN
OUI MAIS...**
Même si un spectacle
ne sert à rien
maintenant, comment
peut-on être sûr qu'il
ne servira jamais à rien?
OUI MAIS...
Est-ce que tout ce
qui ne sert à rien
est sans intérêt?

**ÇA SERT
À S'AMUSER
OUI MAIS...**
Est-il possible de
s'amuser tout en faisant
des efforts?
OUI MAIS...
Pourquoi a-t-on besoin
de s'amuser?



**ÇA SERT À VOIR
DE BELLES CHOSES
OUI MAIS...**
Comment savoir qu'une
chose est belle?
OUI MAIS...
Est-ce que ce qui est beau
pour toi est beau pour
tout le monde?



25



**ÇA SERT
À APPRENDRE
OUI MAIS...**

Comment savoir si un spectacle nous a appris quelque chose?

OUI MAIS...

Faut-il comprendre pour apprendre?



**ÇA SERT
À S'ÉVADER
OUI MAIS...**

Comment peut-on s'évader sans quitter son fauteuil?

OUI MAIS...

Qu'est-ce que cette évasion nous apporte dans notre quotidien?



**À TOI DE JOUER!
ÇA SERT À...**

CARTE POSTALE À DÉCOUPER



CARTE POSTALE À DÉCOUPER



Face A: ► **INVENTE UNE AFFICHE POUR LE SPECTACLE QUE TU AS VU.**



Face B: ► **ÉCRIS À UN(E) AMI(E) ET EXPLIQUE-LUI CE QUE TU PENSES DE CE SPECTACLE.**



SURPRISE

Voir un spectacle, c'est prendre un risque: celui d'être surpris par la nouveauté, l'étrange, l'inconnu.

PLAISIR

Voir un spectacle, c'est faire «comme si c'était vrai». Chacun sait que tout est illusion mais se laisse emporter par son imagination!

ÉMOTIONS

Rire, peur, ennui... les émotions éveillées par un spectacle sont variées et très personnelles. À partager ou à garder pour soi, au choix.

COMPRÉHENSION

On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Il se vit autant avec le cœur qu'avec la tête.

TEMPS

Voir un spectacle, c'est prendre le temps d'écouter, de contempler, de rêver. C'est laisser entrer un peu d'extraordinaire dans notre quotidien.

ARTISTES

Devenir comédien, chanteur, danseur, musicien, circassien demande de longs entraînements. Respectons ce travail par notre discrétion et notre attention.

CURIOSITÉ

Si on a des questions, posons-les sans modération avant ou après le spectacle aux artistes, aux enseignants, aux personnes qui nous accompagnent.

LANGAGES

Ils sont nombreux dans les arts de la scène: textes, décors, musiques, costumes, lumières... Tout compte et rien n'est laissé au hasard.

EXPÉRIENCE

Voir un spectacle, c'est partager un moment unique avec des artistes, et d'autres spectateurs. On ne pourra jamais le revivre, sauf dans nos souvenirs.



TICKETS

▼ COLLECTIONNE TES
TICKETS DE SPECTACLE!



30



POURSUITE,
le carnet du jeune spectateur
est le fruit d'une coopération
entre les centres culturels
de Braine-l'Alleud, Genappe,
Ittre, Jodoigne, Nivelles,
la vallée de la Néthen,
Ottignies-Louvain-la-Neuve,
Perwez, Rebecq, Rixensart,
Tubize, Waterloo,
l'Association Braine Culture,
Columban Espace de Cultures
et le Centre culturel du
Brabant wallon.

En collaboration avec
Lauranne Winant.

CONTACT

poursuite@ccbwb.be
www.ccbwb.be

ILLUSTRATIONS

Le collectif CUISTAX

Anne Brugni
Sarah Cheveau
Fanny Dreyer
Adrien Herda
Chloé Perarnau
My Atlegrim (poster)
www.cuistax-cuistax.blogspot.be

GRAPHISME

Station MIR

ÉDITEUR RESPONSABLE

Édith Grandjean – CCBW

3, rue Belotte
1490 Court-Saint-Étienne

IMPRIMÉ À BRUXELLES

Paperland

DÉPÔT LÉGAL

1er trimestre 2015

D/2015/7167/1

© Tous les droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
(même partielle) sont réservés
pour tous pays.

Ce carnet a été réalisé à l'occasion de l'opération OttokarVI,
Théâtre Jeune Public en Brabant wallon (mars 2015), une initiative
de l'asbl OTTOKAR (Asspropro, CDWEJ et CTEJ).

Avec le soutien de



Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Le Brabant wallon



Culturebw.be
L'agenda culturel du Brabant wallon

EN TANT QUE SPECTATEUR,
TU JOUES UN RÔLE IMPORTANT.
PAS DE SPECTACLE SANS
PUBLIC.

DÉCOUVRE EN T'AMUSANT
LES DIFFÉRENTES FACETTES
D'UNE REPRÉSENTATION.
AU FOND, ALLER VOIR UN
SPECTACLE, À QUOI ÇA SERT?



+ POSTER
"JEU DE L'OIE
SPECTACULAIRE"

Prix : 2€